****

**Comment orienter un jeune sur les ateliers d’art-thérapie d’Ethnotopies ?**

**Quelles indications ?**

Différentes indications : **besoin de développer les qualités relationnelles en groupe, besoin de développer la confiance en soi, blocages dans la pensée, besoin de favoriser les capacités des jeunes à s’exprimer, ressentir, percevoir des émotions**, **besoin de sortir d’un isolement, besoin d’exprimer autrement ses difficultés (réactions soudaines, parfois impulsives, parfois violentes)**.

En résumé : Besoin de *« remettre le sujet en activité, de réanimer, de faire bouger ses lignes internes, c’est-à-dire permettre au sujet d’assouplir ses mécanismes de défense et de transformer les freins en levier »[[1]](#footnote-1)*

Ecriture :

*L’atelier d’écriture est un outil créatif. Il permet aux jeunes, au sein d’un espace privilégié, de mobiliser toutes leurs ressources, leur vécu et leur imaginaire afin de développer leur expression et leur confiance en leurs potentialités. L’atelier permet de surpasser les blocages et de faciliter de façon ludique l’apprentissage de la langue Française. Enfin, l’atelier est un lieu d’échanges qui soutient l‘amélioration de la qualité relationnelle et amorce une dynamique du changement.  L’atelier d'écriture s’inscrit dans un processus d’individuation favorisant l’autonomie des jeunes.*

Danse :

*La danse est accompagnée par la musique via un percussionniste, l’orientation sur cet atelier est intéressante lorsque la parole est difficile à faire émerger, que le corps n’est pas investi, quand il est blessé, quand le jeune a une appétence pour la créativité, quand le lien à l’autre doit être nourri et travaillé. Enfin, quand la notion de plaisir doit être retrouvée. L’atelier se déroule dans un centre d’animation, lieu ouvert qui permet d’autres rencontres, un nouvel espace de socialisation.*

**Quelle procédure ?**

Envoyer votre demande à l’aide du formulaire en deuxième page à :

mna.ethnotopies@gmail.com et claire.mestre@chu-bordeaux.fr

**Nous demandons que le jeune soit accompagné lors du premier atelier par un référent éducatif ou une personne de confiance et que celui-ci reste durant le temps de ce premier atelier. Ce premier contact commun permet de rassurer le jeune sur ce nouvel espace groupal par la présence de quelqu’un de connu.**

**Nom : Date de naissance :**

**Prénom : âge :**

**Numéro de téléphone du jeune :**

**Orientation sur atelier : « La danse des maux » et/ou « Lettre Majuscule »**

**Pays d’origine :**

**Langues parlées :**

**Domiciliation (barrez la mention inutile) :**

 ***Bordeaux Métropole Gironde Autre département (précisez)***

Jeune adressé par (coordonnées téléphoniques et Mail) : (barrer la mention inutile)

*Cs transculturelle service éducatif association autre*

Référent du jeune/ Tuteur (coordonnées téléphoniques et Mail) : **Ces coordonnées seront utilisées pour rappeler les dates des ateliers à l’équipe éducative afin qu’elle puisse s’organiser pour accompagner le jeune si besoin est.**

Motifs d’orientation sur les ateliers (et attendus éventuels par rapport à l’atelier) :

Le jeune a t’il déjà consulté un psychologue/psychiatre ? Oui Non

Si oui, lequel (**coordonnées mail et/ou téléphone**) ?

A-t-il un suivi psychologique actuellement ? si oui, depuis combien de temps ? **coordonnées du professionnel**

Quelques éléments cliniques : (si il y a une pathologie spécifique que l’intervenant doit connaître pour adapter la prise en charge en groupe, merci de le préciser (ex. Psychose)

1. Art thérapie, médiations artistiques : quelles différences pour quels enjeux ? p. 296 [↑](#footnote-ref-1)